

Le Film noir

par Juliette AMMAR et Pauline DESHAYS

On ne peut donner une définition précise du film noir. On s'accorde à dire qu'il est essentiellement américain. On peut également voir qu'il s'inspire de l'expressionnisme allemand pour sa lumière. Le film noir est situé entre le film d'action et d'aventure, il est plutôt tourné vers l'illégalité. En effet il va montrer la corruption de la société et l'incapacité à faire respecter la loi.

Les personnages y sont ambigus et se postent entre la loi et le hors la loi. Même si certains pensent que l'on peut encore qualifier certains films de « film noir », sa grande période est située entre 1944 et 1951.

Quelques éléments sur l'histoire et la provenance du film noir

Dès les années 10, le cinéma migre vers Hollywood pour ses emplacements peu chers, sa palette de paysages et sa forte lumière (pas de nécessité d'éclairages supplémentaires). Ces films sont alors classés par genres.

Le film noir apparaît pour la première fois en 1941 (année d'entrée en guerre des Etats Unis) avec *Le Faucon Maltais* de John Huston. Il révèle d'ailleurs dans ce film celui qui deviendra la figure emblématique du genre, Humphrey Bogart.

On doit l'appellation de « film noir » à un critique français, Nino Frank qui l'employa pour la première fois en 1946 probablement inspiré de la « série noire » édition de romans policiers chez Gallimard. Ce nom sera ensuite repris aux Etats-Unis mais comme pour la « femme fatale » on gardera l'appellation française. La date de 1946 n'est pas indifférente puisqu'elle correspond à l'année de distribution sur les écrans français des films américains tournés pendant la guerre. Ainsi, les critiques français ont découvert coup sur coup les plus grands films de la période, ce qui a favorisé le repérage de traits communs entre des œuvres qui n'appartenaient pas encore à un genre.

Le film noir s'inspire beaucoup de l'expressionnisme allemand, c'est-à-dire qu'on remarque l'importance de la lumière. En effet de nombreux réalisateurs comme Siodmak, mais aussi des chefs opérateurs, ont fuit la montée du nazisme pour se réfugier aux Etats-Unis au commencement du film noir, influençant le genre. On le voit avec le premier succès de Siodmak aux Etats-Unis en 1944, *Phantom Lady (Les Mains qui tuent)*, film qui fait le lien entre l'expressionnisme allemand et le film noir américain.

Le film noir connaît une période creuse dans le cours des années 50 mais ne disparaît pas pour autant avec l'arrivée du cinéma en couleurs.

Caractéristiques du film noir

Le film tourne généralement autour de deux personnages, celui d'un homme, souvent détective, parfois aussi journaliste ou agent d'assurance. C'est un personnage cynique qui penche plutôt du côté de l'illégalité. Il est souvent entraîné vers le mal par la « femme fatale », l'autre personnage clef du genre. Au contraire du film de gangster, elle est sauvage et manipulatrice, attirante et malfaisante. Elle est le plus souvent incarnée par une brune.

La société qui les entoure est corrompue, on ne distingue plus le bien du mal, le beau du laid.

C'est un monde où l'on perd ses repères, le héros est faible, les personnages sont sombres et sans avenir.

Le genre utilise deux procédés typiques, la voix off, qui développe le point de vue psychologique et optique et la narration en flash-back qui vise à articuler deux temps : celui de la surprise (temps support) et de son explication.

Le film noir accorde par sa mise en scène, une importance dramaturgique à la lumière, très travaillée et symbolique, à la composition du plan et au cadrage.